

LA HISTORIA OFICIAL

1 Cartel de la película La Historia Oficial de Luis Puenzo

Siempre hay dos versiones de la historia, la oficial y la real



1. Presenta el cartel
2. Di cómo es esta familia en su versión oficial. Descríbela.
3. Lee la frase del cartel y ponla en relación con el título.
4. Pues qué puedes deducir sobre el tema de la película.

El estreno: la sortie
Premiada: primée
Abrazar: embrasser
Se desprende: il se dégage
El cariño: l'affection
La ternura: la tendresse

2 Mira el trailer

Escena de apertura : clase

Quién es Alicia:

¿Qué concepción tiene de la historia? Apunta dos afirmaciones tuyas.

.....
.....

En el trailer se mezclan historias : Cuáles puedes percibir.

Su percepción de la historia parece cambiar a lo largo del trailer

Enumera las personas a las que va a ver en su búsqueda de la verdad.

Contexto en que se rodó la película

Optant pour une transition démocratique basée sur l'amnistie des bourreaux, qui reprend les fondements du modèle post-franquiste espagnol, l'Argentine de Raul Alfonsín met en effet en place en 1986 la "Loi de Point Final" qui interdit les poursuites contre les crimes commis sous la dictature. De ce fait, la plupart des familles de "desaparecidos" ne peuvent prétendre à des poursuites pénales contre les responsables de la répression sanglante instaurée par le régime pendant le "proceso de reorganización nacional". Il faudra attendre la levée de l'impunité sous la présidence de Nestor Kirchner en 2003 pour que commencent à être traduits en justice les responsables de la dictature encore vivants. Écrit dans ce contexte d'impunité institutionnalisée, le film raconte les derniers mois de la dictature argentine à travers le personnage d'Alicia, professeure d'Histoire en lycée, épouse d'un dirigeant du régime et mère d'une petite fille adoptive.

3 Video: entrevista con Norma Aleandro sobre el rodaje de la película.

a) Tacha la respuesta correcta:

- ☐ La película se rodó durante la dictadura de Videla
- ☐ A principios del gobierno democrático de transición de Raul Alfonsín

b) Di por qué Norma no quería participar en esta película.

.....

c) Entonces ¿por qué la hizo?

- ☐ por miedo
- ☐ por conciencia ciudadana
- ☐ por interés histórico

d) Puenzo centró la historia desde la perspectiva del victimario. Explica por qué.

.....

e) ¿Qué reacciones tuvieron algunas personas al ver la película?

- ☐ incredulidad
- ☐ estupefacción
- ☐ agradecimiento

4 ¿Puede el cine contribuir a restablecer la memoria?

Le film a-t-il eu un fort retentissement en Argentine au moment de sa sortie ? Est-ce qu'il a participé au travail de mémoire engagé par la société ?

- « Deux films ont été extrêmement importants pour construire la mémoire de la dictature : L'Histoire officielle et La Nuit des Crayons d'Hector Olivera (La noche de los lápices, 1986) qui raconte l'enlèvement d'un groupe de lycéens. Ces deux films ont été utilisés comme outils pédagogiques dans toutes les écoles argentines jusqu'à très récemment - c'est un peu moins le cas depuis le début des années 2000 et la multiplication des films sur ce sujet. L'Histoire officielle a donc largement contribué à la construction d'une mémoire de la dictature, même si c'est une mémoire imparfaite car sans nuances : le grand méchant (le régime/Roberto), les gentils (les grand- mères de la Place de Mai) et la société (Alicia), à qui on ment et qui vit dans la peur. D'autres films, plus politiques, sont ensuite venus nuancer et préciser cette histoire de la dictature ».

Interview faite à Nadia Tahir, maître de conférence à l'Université Caen-Normandie