

26 artistas reinventan 'Las Meninas'

Desde Sorolla al Equipo Crónica, *Las Meninas -o La familia de Felipe II-* ha sido, sobre todo desde finales del siglo XIX, fuente de inspiración para todo tipo de artistas. Una exposición, inaugurada anoche en el Palacio de Fernán Núñez de Madrid, ofrece una selección de 26 creadores que han reinventado - en cuadros, esculturas y objetos- esta obra, pintada en 1656 y que muestra como ninguna el apogeo de Velázquez. "Existen muchas interpretaciones de *Las Meninas*-, dice Juan J. Luna, conservador del Museo del Prado y autor de uno de los textos que introducen el catálogo de la muestra. "Tal vez las más célebres hayan sido las de Picasso, obsesionado con el cuadro en una etapa concreta de su vida".

En la exposición de Madrid se mezcla la ingenua visión del Equipo Crónica (del que se exhiben cinco piezas); la delicada reinterpretación que Sorolla realizó de la infanta Margarita, figura que también inspira a Eugenio Ramos y Miguel Gil, pasando por la caricaturesca visión de Antonio Mingote, una serigrafía de Manolo Valdés que sustituye la cara de una menina por una rosa, o iniciativas de intención comercial como la de las porcelanas Lladró.

En total, unas 80 obras de autores que, como indica Juan J. Luna, se han inspirado en esta obra "deseosos de vincularse al pasado para prefigurar y condicionar el futuro".

EL PAIS, Madrid 19 DIC 1996

1. Di donde se encuentra el cuadro de las Meninas y precisa de quién es y en qué época fue pintado.
2. Tras leer los dos artículos, di en qué vemos que es un cuadro mítico.
3. Muestra que es universal e intemporal apoyándote en ejemplos precisos.
4. El arte se va abriendo aquí a nuevos espacios. Di cuales.

OPINA

¿Te parece que reinventar la obra y sacarla a la calle es desmitificarla o al contrario participa del mito?

Las Meninas conquistan Madrid.

ABRIL 2018

OCHENTA MENINAS ANDAN SUELTAS POR MADRID. ¿LAS HAS VISTO TODAS? SE TRATA DE 80 DAMAS DE FIBRA DE VIDRIO, 1,80 DE ALTURA Y 30 KILOS DE PESO, DISEÑADAS POR EL ARTISTA VENEZOLANO ANTONIO AZZATO.

Madrid es una ciudad acogedora, multicultural y vanguardista. Al mismo tiempo, la capital de la tradición. Avenidas modernas y construcciones del siglo XXI conviven en perfecta armonía con callejones históricos, edificios ilustres o cafés decimonónicos refugio de artistas y poetas. Además del *Oso y el madroño*, su más conocido habitante, símbolo de la ciudad por definición, *Las Meninas* de Velázquez han ido poco a poco conquistando el corazón de madrileños y visitantes hasta convertirse en otro de los iconos de la ciudad.

Desde el pasado día 13 de abril, además de en el Museo del Prado, podemos encontrarnos con una Menina en cualquier parte de la ciudad. Ochenta Meninas han escapado del lienzo y andan sueltas por Madrid, convirtiendo la capital en una inmensa galería urbana de arte contemporáneo al aire libre gracias a la mano de Antonio Azzato y más de un centenar de artistas que se han prestado a colaborar en el proyecto, reinterpretando las figuras desde una pregunta ¿qué es Madrid para ti? Teresa de la Pisa, Manolo Blahnik, Pastron#7, Pedro Sandoval, Diego Canogar, Zeta 1970, Agatha Ruiz de la Prada... Todos ellos han creado una Menina en función de su particular visión de Madrid.

Antonio Azzato ha vivido larga temporada en diferentes países donde ha experimentado con el arte y ha desarrollado proyectos diversos desde diseño de interiores hasta intervenciones artísticas. Durante años ha estudiado la obra de Velázquez, especialmente el cuadro de *Las Meninas* que considera la mayor obra de arte de la historia. Provocador por naturaleza, apasionado del arte y el diseño, entiende la actividad artística como algo que trasciende estilos y tendencias, el arte para él representa un lenguaje universal.

